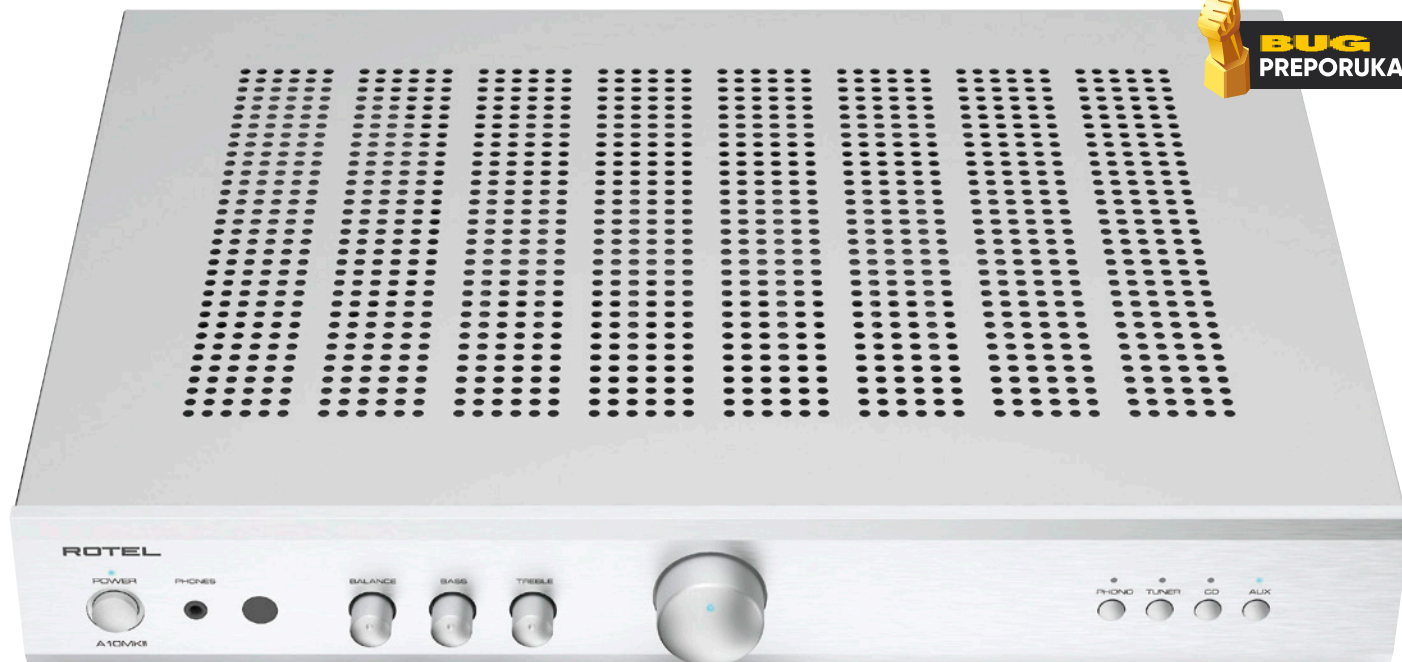




Budući prijatelj iz mladosti

Novo izdanje Rotelova klasičnog bestslera doseglo je, izgleda, sam vrh tehnološkog koncepta pojačala u A/B klasi u okvirima osnovne tržišne kategorije, unatoč – ili možda baš zbog – činjenici da je riječ o uređaju opremljenom isključivo analognim ulazima

Rotel A10 MkII

Tip Integrirano pojačalo

Nazivna snaga **2x 50 W (pri 8 Ω)**

Omjer signal/šum **90 dB (linija); 85 dB (phono)**

Analogni ulazi **1x phono RCA (MM), 3x linijski RCA**

Analogni izlaz **3,5 mm za slušalice**

Dodaci **Daljinski upravljač, dvostruki 3,5 mm 12 V trigger**

Dimenzije i masa **430 x 73 x 347 mm, 6,6 kg**

Jamstvo **2 godine**

Cijena **599 eura**

+ Klasičan dizajn isključivo analognog, "no-frills" integriranog pojačala u A/B klasi, i dalje pruža komparativne prednosti kad je riječ o građenju sustava, u odnosu na moderna rješenja, posebno kada se, kao u ovom slučaju, radi o izvrsno realiziranom uređaju u svakom pojedinom aspektu, kako glede kvalitete izrade, tako i kad je u pitanju glazbeni performans

- Ozbiljnu konkurenciju predstavljat će mu novi val digitalnih pojačala s integriranim mogućnostima mrežnog streamanja sadržaja, nema pre-out izlaze

DOJAM Pravi primjerak dugoročne vrijednosti – izvanredno pojačalo, čiji asketski izričaj osigurava korisniku desetljeća funkcionalnosti

Ustupio Sonus Art, www.sonusart.hr, tel. 01/4813-025

Vedran Vukašinić

Svaka odrasla osoba drži u sjećanju određeni broj životno prijelomnih trenutaka, koji su ju odredili u godinama koje dolaze. Najvažniji od njih vezani su uz osobni život, bilo da je riječ o upoznavanju budućeg partnera/partnerice, useljenju u novi dom, ili o trenutku u kojem ste prvi put ugledali vlastito

potomstvo. Sljedeća vrsta važnih trenutaka tiču se poslovne karijere, a najsretnijima među nama, oni su povezani i s trećim važnim aspektom svačijeg života - onim koji se tiče životnih interesa. Uistinu, čak i kada takvi određujući momenti ne odu dalje od definiranja nečijeg hobija, oni zauvijek ostaju dijelom našeg bića, s obzirom na to da nas taj neki osobni interes, koji obogaćuje našu svakodnevnicu, zapravo dijeli od pukog postojanja.

Ako se pitate čemu takav uvod u jednu recenziju elektronskog uređaja, pokušat će-



Daljinski upravljač modela A10MkII solidan je primjerak svoje vrste, ni po čemu poseban, no niti bez nekih nedostataka

mo povući paralelu. Naime, upravo je uz uređaj tvrtke čiji uređaj danas recenziramo, vezan jedan takav definirajući trenutak autora ove recenzije. Radilo se o albumu Billie Holiday, reproduciranom na Rotelovom integriranom pojačalu RA-931 i zvučnicima Celestion 3 MkII.

Jedan takav, gotovo usputni događaj, doveo je, ne samo do otkrivenja o postojanju cijelog jednog, dotad nepoznatog, svijeta, posvećenog kvalitetnoj reprodukciji glazbe u kući, nego i do širenja prvo glazbenih interesa, a zatim - posljedično - i do širenja društvenih veza (poznanstava) koja su, opet, dovela do daljnjeg širenja kulturnih i spoznajnih obzora. Dapače, ne samo u području tehnologije i glazbene industrije, nego i puno dublje i šire.

Dodatni, i zapravo glavni, razlog za takav uvod predstavlja i činjenica da je predmet današnjeg testa, novo Rotelovo integrirano pojačalo, pod oznakom A10 MkII, ustvari duhovni nasljednik (pa i više od toga, vidjet ćemo kasnije), ne samo prije spomenutog modela s prijelaza milenija, nego i niza jednako koncipiranih osnovnih modela iz Rotelove ponude, koje ta izvorno japanska tvrtka nudi već četrdesetak godina.

Kako se, stoga, najnoviji Rotelov model u osnovnoj klasi, predstavljen prije nekoliko mjeseci, zajedno s nešto skupljim modelom A11 MkII, smjestio u cipele svojih prethodnika, te kako uopće te "cipele" funkcioniraju u današnjim vremenima, vidjet ćemo do kraja recenzije.



Obitelj slavnog rodoslovlja

Naime, sudeći prema Rotelovim komunikacijama, model A10 MkII, ne samo da je konceptualno zamišljen kao nasljednik niza Rotelovih osnovnih integriraca, nego izgleda da je riječ o praktički istoj, klasičnoj, elektronskoj topologiji uređaja, tijekom godina unapređivanoj i poboljšavanoj kroz nekoliko generacija. Čini se da pravi početak ovog najnovijeg modela zapravo leži u Rotellovoj seriji uređaja pod nazivom "8", negdje iz druge polovice 80-ih godina prošlog stoljeća.

Rotel je tada ponudio nekoliko modela skromne nazivne snage (od 25 do 30 W po kanalu na 8 Ω), malih dimenzija i funkcionalno potpuno rudimentarnih, nudeći samo nekoliko ulaznih linija i potencijometar za glasnoću, s cijenom uređaja u rangu petnaest-dvadeset albuma na nosačima zvuka.

No, kvaliteta izrade bila je natprosječna za taj cjenovni rang, pa su mnogi od tih uređaja i dan-danas u uporabi, dok je sonični performans bio gotovo neshvatljivo dobar, barem u okvirima skromne snage kojom su ti uređaji raspolagali (najznačajniji od nekoliko modela bio je, čini se, RA-820AX).

Razumljivo je, onda, što su u Rotelu odlučili nastaviti razvijati i unapređivati tako dobro pogoden koncept, u punom

Kvaliteta sveudilj

S prednje strane, koju god varijantu finiša izabrali, čekat će vaš klasično koncipirano korisničko sučelje, bez ikakvih dizajnerskih eskapada. Unatoč tome, uređaj će ostaviti dojam kvalitetnog uratka, jer je korištena klasična ploča od brušenog aluminija na prednjici, lagano podrezana s gornje i donje strane, što je zapravo jedini dizajnerski detalj u koji se Rotel upustio.

Uz to, A10 MkII opremljen je okretnim potencijometrima i prekidačima od istog visokovrijednog materijala. Potencijometara i prekidača ukupno je devet - uz centralno postavljenu kontrolu glasnoće, glatku i podatnu za korištenje, tu su još i dva okretna gumba tonskih kontrola, te potencijometar balansa kanala. Relejni prekidači je pet, od čega je jedan zadužen za stand-by, odnosno funkciju uklanjanja i isključenja, a četiri služe direktnom izboru ulaza, od čega je jedan opremljen phono MM pretpojačalom, a tri su linijska. Uz te funkcionalnosti, na prednjoj ploči nalazimo još senzor daljinskog upravljača, te 3,5-milimetarski ulaz za slušalice.

Jedina zamjerka koju bismo mogli uputiti tako klasično skrojenom uređaju, tiče se signalnih dioda. Nažalost, Rotel se odlučio na zloglasne plave LED-ice, poznate po maltretiranju vida korisnika uređaja koji su njima opremljeni.

smislu riječi, malo-pomalo integrirajući u nove modele, što funkcionalne, što sonične benefite, no strogo unutar okvira tržišnih kategorija. Primjerice, gore spomenuti model RA-931 jedno je vrijeme bio nedodirljivi *best buy* u svojoj klasi, no još uvijek nije imao niti, u današnje vrijeme temeljnu i neizostavnu, funkcionalnost zaštite za zvučnike, pa se pri isključivanju uređaja čuo neugodni "plop", a, naravno, trebalo je biti i obziran prema načinu kako se sparuje sa zvučnicima, odnosno koliko ga se forsira glasnoćom.

O tome koliko je taj proces postupnog poboljšanja u Rotellovoj tvornici bio temeljit

i gotovo glacialno spor, možda najviše ukazuje činjenica da je upravo novi A10 MkII prvi potomak slavne porodice osnovnih integriraca, koji se isporučuje s daljinskim upravljačem.

Prethodni model Rotelova A10 pojačala, nazovimo ga sada "MkI", izdržao je na tržištu gotovo cijelu deceniju, i to unatoč tome što nije nudio ni digitalne ulaze, niti daljinski upravljač. Ipak, vrlo često bio je predmetom pohvala kritike i publike, dakako, i zbog činjenice da je bila riječ o još jednoj fazi unapređenja već prethodno legendarnog dizajna Rotelovih ulaznih integriraca.

Krajem prošle godine, Rotel



I ne isključivo zbog pripadnosti osnovnom cjenovnom razredu, Rotel je A10 MkII opremio jedino analognim ulazima, od kojih su tri linijska, a jedan je zadužen za MM zvučnicu. Ipak, funkcionalno nedostaju pre-out izlazi

TEHNOLOŠKI KONCEPT

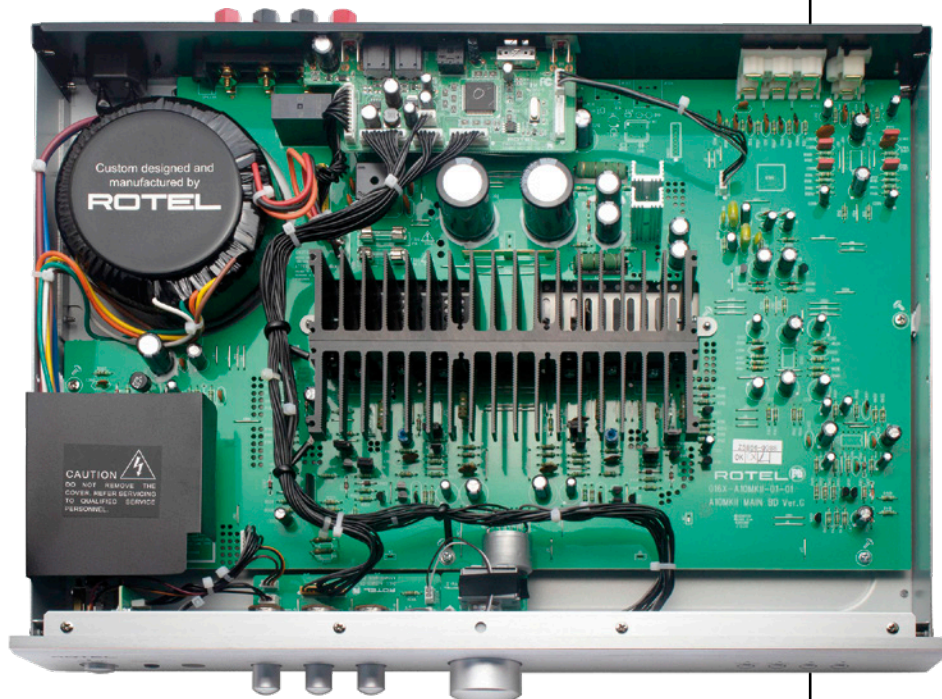
Malac na rendgenu

U međuvremenu su u Rotelu riješili i neke možda krucijalne stvari od daljinskog upravljača, pa je novi model neke karakteristike jednostavno naslijedio od starije braće. U prvom redu, to se tiče funkcionalnih i praktičnih značajki. To se, dakako, tiče i notorne zaštite za zvučnike, no i nazivna snaga u međuvremenu je također porasla na zdravih 50 W po kanalu na 8 Ω, u odnosu na prethodni model tog pojačala - onaj, dakle, s oznakom A10, koji se na tržištu zadržao gotovo desetak godina, a s kojim ćemo ovaj model MkII uglavnom uspoređivati - gdje se radilo od 40 W po kanalu.

To ćemo, dakako, držati i funkcionalnom karakteristikom, jer današnje tržište nudi puno raznovrsniju ponudu zvučnih sustava, pa bi stoga specifikacija izlazne snage, kakvu je Rotel nekad nudio, danas svakako uskratila uređaju na polivalentnosti. Također, možemo primijetiti i da je povećanje snage u osnovnom modelu u neku ruku i odraz Rotelove samouvjerenosti u mogućnosti svoje prokušane topologije.

Povećanje snage povuklo je sa sobom i neke tehnološke boljitke. Transformator pojačala, izrazito važan sklop kod *solid-state* topologija pojačala, već je neko vrijeme izveden kao toroid, a izrađen striktno prema Rotelovim specifikacijama, u okvirima vlastitih proizvodnih pogona, te se čini još ponešto povećan u odnosu na ranije. Posebni su njegovi izvodi posvećeni pojačanju signala (izlaznom pojačalu), a posebni za mehanički izolirane sklopove na interferenciju osjetljivog pretpojačivačkog sklopa. Također, elektronski sklop napajanja sada je, u odnosu na prethodnu generaciju, posebno oklopljen, kako bi minimizirao utjecaj interferencija. Primjećujemo i da je hladilo izlaznih tranzistora - po jedan par Sankenovih bipolaraca po kanalu - sada dvaput veće, te kako pojačalo sada posjeduje i posebnu pločicu, smještenu uz stražnju stranu uređaja, koja regulira releje ulaza kanala i logiku motoriziranog potencijometra, što je i razumljivo, s obzirom na to da izvorni model nije imao nijednu od tih mogućnosti. Još jedna posebna pločica smještena je uz prednju ploču pojačala, a posvećena je integraciji kontrola balansa i tonskih kontrola, koje u ovom pojačalu još uvijek funkcioniraju isključivo analognu.

Zanimljivo je i to što glavna tiskana ploča elektronskog sklopa zauzima gotovo cijelu površinu unutrašnjosti pojačala. Odnosno, nije "nagužvana", što se često može vidjeti kod drugih sličnih uređaja, a to zasigurno nije loše rješenje, s obzirom na relativno mali broj korištenih konstruktivnih dijelova, koji su tako, bez svake sumnje, termalno rasterećeni od prisustva susjednih elemenata. Unatoč tome što Rotel u sklopu tehničkog PR-a pojačala na svojoj mrežnoj stranici prikazuje fotografiju filteraskog kondenzatora od 10.000 μF,



Rotel A10 MkII predstavlja rezultat dugotrajnog, pažljivog i minucioznog razvoja osnovne topološke koncepcije otprije četrdesetak godina

sudeći prema veličini ukupno dva dotična elementa koje koristi pojačalo, rekli bismo da je njihov kapacitet ipak ponešto manji, s obzirom na to da Rotel ne navodi izričito o kojoj se vrijednosti radi.

Generalno gledano, uvidom u utrobu A10 MkII, čini se da je najbliže istini konstatacija kako je on gotovo istovjetan uređaj cijenjenom Rotelovom pojačalu A11 Tribute, koje je izašlo prije nekoliko godina, naravno, kad izuzmemo digitalni ulazni dio, koji je taj uređaj iz posebne edicije posjedovao. Navedeni A11 Tribute vjerojatno je posljednji uradak pri čijoj je koncepciji sudjelovao legendarni nezavisni inženjer Ken Ishiwata, danas, nažalost, već pokojni.

Sve u svemu, sudeći prema tehničkoj osnovi Rotelova pojačala A10 MkII, možemo reći kako je riječ o arhetipu promišljenog i kvalitetno izvedenog dizajna *solid-state* pojačala u osnovnoj tržišnoj klasi. Dapače, s obzirom na Rotelovih više desetljeća iskustva s navedenom topologijom, i na činjenicu da su današnji elektronski elementi i u pristupačnoj cjenovnoj klasi daleko bolje specificirani od onih korištenih u samim začecima dizajna, rekli bismo da je upravo ovako tipizirani elektronski sklop pojačala dosegao zenit kvalitete u svom tržišnom kontekstu.

To se, naravno, ne mora odnositi isključivo na ovaj Rotelov dizajn, no činjenica jest da upravo integrirano pojačalo A10 MkII, bez svake sumnje, pripada tom krugu vjerojatno najboljih uređaja svoje vrste u pripadajućoj cjenovnoj klasi, koji su se dosad pojavili na tržištu.

je najavio dva nova pojačala u osnovnoj klasi, od kojih ovo koje je predmet recenzije, predstavlja nasljednika modela A10 u punom smislu riječi, dok je ono pod oznakom A11 MkII

izgubilo samosvojni izričaj prethodnog modela (display, u prvom redu), i zapravo postalo varijacija A10 uređaja, samo s digitalnim ulazima i Bluetoothom.

Novi izgled starog aduta

A10 MkII dolazi, kao i prethodnik, u srebrnoj i crnoj varijanti, a kao i u slučaju svih njegovih predaka, riječ je

uređaju standardnih dimenzija u širinu (43 cm), ali izrazito niskog profila. Novi Rotelov uređaj broji, dakle, pitomih 73 mm u visinu, što je sigurno komparativna prednost,



Pojačalo i u crnom finišu izgleda jednako pouzdano i kvalitetno, iako o nekom posebnom dizajnerskom izričaju i nema baš govora

imao budući korisnik u svom domu dovoljno prostora za elektronske uređaje ili ne. Unatoč tome, težina uređaja zdravih je 6,6 kilograma, što ukazuje i na čvrsto i pouzdano sazdano kućište, ali i na supstancijalno odmjerjen transformator, vrlo važan faktor kod pojačala u A/B klasi.

Sa stražnje strane pojačala nailazimo na situaciju od koje smo se već pomalo odviknuli. Tamo su samo linijski ulazi, jedan par generičkih konektora za zvučnike, IEC ulaz za strujni kabel, te još malo što toga. Tu možemo spomenuti tri 3,5-milimetarska priključka, od kojih dva služe u svrhu 12 V *triggera*, a jedan je označen kao servisni konektor. Nešto važnija je preklopka kojom se uključuje ili isključuje funkcija *auto stand-by*.

Bez obzira na to što je Rotel svjesno asketski koncipirao taj uređaj u ulaznoj klasi, ipak se moramo požaliti na nedostatak *pre-out* izlaza, što bi

ovaj uređaj uistinu lišilo ikakvih posebnih nedostataka (oprostili bismo plave LED-ice, recimo to tako) u okviru svoje tržišne kategorije.

Uz pojačalo dolazi daljinski upravljač solidnih dimenzija, opremljen i mogućnostima upravljanja drugim Rotelovim uređajima, kao što su pripadajući CD player i tuner iz serije "11". Samo pakiranje profesionalno je realizirano, kutija i zaštitne spužve su kvalitetne, a u paketu nam dolazi i strujni kabel i solidne upute.

Životni suputnik

Može li Rotel A10 MkII uistinu biti uređaj sposoban godinama podržavati glazbene afinitete korisnika, a pod "godinama" podrazumijevamo barem koje desetljeće ili dva? Smatramo da svakako može.

Prvo, kvaliteta izrade i općenita evolucija topoloških rješenja pojačala u A/B klasi

ukazuje na to da se u funkcionalnom smislu uopće ne treba bojati situacije u kojoj ćete ostati bez usluga Rotela A10 MkII. Pa kad i dode vrijeme za servis, odnosno vjerojatno zamjenu okamenjenih kondenzatora (a govorimo o razdoblju od doslovno ta dva navedena desetljeća), sama tehnološka koncepcija toliko je jednostavna da ćete sigurno pronaći uslugu koja će osvježiti uređaj u mjeri koja će omogućiti još najmanje toliko rok korištenja. Pa vodila taj budući servis stvarna osoba ili neka elaborirana AI usluga, svejedno.

Drugo, kad je riječ o svakodnevnoj uporabljivosti, A10 MkII toliko je rudimentaran da objektivno nećete morati brinuti ni oko čega. Neće biti ukidanja podrške za aplikaciju, softverskih unapređenja, nit' će se pojaviti neki novi format ili standard digitalne distribucije koji će vas spriječiti da i dalje Rotelova malca

smatrate čvrstom karikom vlastitog lanca za reprodukciju glazbe. Novi val digitalnih pojačala, bez svake sumnje, nudi mnogo više funkcionalnosti od ovog rudimentarnog integrirca u A/B klasi, no budući vlasnik tih čuda tehnologije treba biti spreman na situaciju u kojoj će možda, u nekom trenutku, morati početi graditi sustav od samog početka. Naime, tamo gdje je digitalni *front-end* integriran u sustav pojačanja, neće biti tako lako zamijeniti ulaznu komponentu nekom novom, tehnološki superiornijom (koje će se svakako pojaviti), nego će jedino rješenje biti nadogradnja obje sastavnice takvog sustava. Također, oni koji bi svoje sklonosti htjeli proširiti na građenje kolekcije vinila, moraju biti svjesni činjenice da u digitalnim pojačalima - posebno onim jeftinim - ne mogu očekivati A/D konvertere adekvatno dobre kvalitete, posebno kad je riječ o minucioznim signalima s gramofonske zvučnice. Tu situaciju Rotel, jasno, standardno dobro rješava već odavno poznatim i svakako kvalitetno implementiranim diskretnim sklopom *phono* MM pretpojačala, dovoljno dobrim i za vrlo kvalitetne gramofonske integracije.

Treći argument za tezu s početka teksta vjerojatno je i najvažniji - može li, dakle, Rotel A10 MkII biti sposoban osobi koja je možda već više puta unaprijedila svoj audiosustav, nakon proteka mnogih godina i iskustava s vrhunski reproduciranim glazbenim djelima, ponuditi onaj "proustovski kolačić", trenutak preplavljen emocijama u suočenju s glazbenim pasažima koji su uopće naveli dotičnog na taj put potrage za glazbenim zadovoljstvima u svojem domu? Također, može li Rotel A10 MkII nekoj drugoj osobi pružiti dugogodišnju, konstantu nirvanu u svakodnevnom upražnjavanju potreba za glazbenim



Gornja ploča A10 MkII opremljena je nizom otvora za hlađenje, što je pouzdan znak da je riječ o klasičnom solid-state dizajnu pojačala

ZVUČNE PERFORMANSE

Mršavac raskošnih dometa

Kako bismo ocijenili druženje s ovom novom Rotelovom uzdanicom?

U funkcionalnom smislu, nismo ni očekivali nikakvu vrstu problema, s obzirom na ionako asketske mogućnosti, usmjerene na nekoliko glavnih funkcija. Eventualno nas je malo zatekla pomalo "lijena" reakcija potenciometra za glasnoću pri korištenju daljince, koji u tom slučaju radi uz svojevrsnu zadržku, no na kraju smo zaključili kako smo se, očito, već pomalo odvikli od klasičnih motoriziranih analognih kontrola glasnoće. Naime, tu vrstu elektronskog sklopa karakterizira upravo takva vrsta reakcije, što smo, očigledno, smetnuli s uma, nakon godina korištenja modernih vrsta kontrola glasnoće, utemeljenih na namjenskim čipovima.

Kad je riječ o glazbenoj prezentaciji, nema nam druge nego zaključiti da je Rotelova minimalistička koncepcija apsolutno urodila plodom. Tih nekoliko funkcija koje A10 MkII obavlja, obavlja upravo izvrsno - a pod njima, u prvom redu mislimo na, naravno, krajnji glazbeni performans.

Radi se o zvuku koji u punom smislu riječi nosi oznaku hi-fi, pružajući korisniku adekvatan rezultat u cijelom frekvencijskom spektru. Naravno da ovaj pristupačni uređaj iz "donjeg doma" ima svoje granice - u krajnjoj liniji, i sâm Rotel ima još nekoliko serija uređaja boljih tehnoloških karakteristika, uključujući i iznimno moćnu seriju Michi - no objektivno A10 MkII uspijeva prekoračiti barijeru ispod koje bi budućeg vlasnika neki segment zvučne slike mogao spriječiti da uživa u glazbi, odnosno potaknuti ga da potraži neko drugo rješenje. U to svakako uključujemo i one koji su prethodno, ili u međuvremenu, stekli ozbiljne, pa i vrlo visoke kriterije, prema kvaliteti reprodukcije.

Takav je zaključak više nego blagonaklon prema uređaju s dna ljestvice tržišnih kategorija, pa nam se čini da je razlog tome to što se, izgleda, kumulacija tehnološkog napretka i istraživanja u području kućne elektronike upravo stopila u ovaj novi Rotelov uređaj. Pokušali smo s djelom bogate zvučne slike uvidjeti kako A10 MkII tretira detalje i ritmičku homogenost djela, što nam se osobno čini krucijalnim dijelovima reprodukcije. Radi se o albumu koji je nastao kao plod suradnje Jazz orkestra HRT-a, pod ravnanjem Mirona Hausera, i jednim od projekata proliferantnog umjetničkog i životnog para, koji čine Željka Veverec i Toni Starešinić, ovdje pod imenom Mangroove. Zajednički album ta dva eminentna izvođača, nazvan "Nešto veće od nas", izašao je 2023. godine, a s njega smo izabrali već poznati hit "Laka sam", u raskošnom aranžmanu Darka Sedaka Benčića. Rotel A10 MkII pretvorio je muziciranje ukupno 19 glazbenika, i Željkin vokal, u čistu magiju, držeći čvrsto sve poveznice skladbe pod kontrolom.

Naravno da nismo odoljeli niti ponoviti davnašnje iskustvo s Rotelovom elektronikom.

Billie Holiday i njena izvedba "In My Solitude", u prezentaciji A10 MkII, jasno nam je dala do

znanja zašto je taj vokal iz zadimljenih barova polusvijeta ušao ravno u svjetsku legendu. Bez obzira na njegovu neupadljivu pojavnost i manekenski tanku liniju, Rotel A10 MkII, u kolaboraciji s gotovo svakom racionalno odmjerenom zvučnikom konstrukcijom, ponudit će korisniku pravi, nepatvoreni zvuk visoke vjernosti u njegovu domu, nukajući ga konstantno na "još samo malo" glazbene predstave, uz vječno prisutni tračak rezignacije u trenucima kada je potrebno ugasiti sustav i posvetiti se nekim drugim aktivnostima. A to je upravo ono što svaki ljubitelj glazbe želi.

poticajima, učinivši ga indifereantnim prema eventualnim mogućnostima unapređenja svog audiosustava?

Smatramo da je odgovor na oba ta pitanja afirmativan. Bez obzira na to što Rotel A10 MkII u odnosu na neke druge uređaje, tehnološki elaboriranije ili skuplje, ima svoje granice određene pripadnošću osnovnoj cjenovnoj klasi, i u apsolutnim okvirima riječ je o uređaju koji će u većini slučajeva pružiti izvrsne glazbene performanse, sasvim pripadajuće epitetu hi-fi.

Pritom se, zapravo, treba paziti gotovo isključivo kompleksnih zvučnih sustava - bilo da je riječ o zahtjevnim višestaznim konstrukcijama, bilo možda kakvom ultrarezolutnom visokotoncu - koji bi ipak vjerojatno bili preveliki zalogaj za jedan integrirac s dna cjenovne ljestvice. U svakom drugom slučaju, u racionalno pogodnom prostoru i s kvalitetnim zvučnicima, Rotel A10 MkII, bez svake će sumnje biti spreman pružiti vlasniku iznimnu glazbenu predstavu. Također, čini nam se da takva vrsta distinkcije, kakva vrijedi za zvučnike, možda uopće nije potrebna kada se radi o izvorima zvuka. Osobno bismo rado spojili vrlo kvalitetan, pa čak i vrhunski izvor zvuka na ovo pojačalo, bilo digitalni bilo vinilni, jasno - dok god se radi o MM zvučnici.

Možda najvažnije od svega jest to što Rotelov A10 MkII nekako vidimo kao dugogodišnjeg suputnika, čak i u slučaju da nakon nekog vremena vlasnik nabavi i puno sposobniju amplifikaciju. Čini nam se da će u najvećem broju takvih slučajeva Rotel završiti negdje na sigurnom, a da će vlasnik s vremena na vrijeme otpuhnuti prašinu s njega, kako bi si priuštio još malo druženja s prijateljem iz mladosti.

Rotel A10 MkII stoga ćemo dodijeliti jasnu i nedvosmislenu preporuku. ■

